ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “NELSON MANDELA”

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE a.sc.2018/2019 SCUOLA secondaria di 1^ grado

CLASSE: 3° DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (per la classe considerata) | CONOSCENZE (essenziali) |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE | -L’alunno legge, analizza, comprende opere d’arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali e le descrive utilizzando un linguaggio appropriato | - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.  - Leggere ed interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.  - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). | -L’arte dell’Ottocento: stili e artisti  -L’arte del Primo Novecento: stili e artisti  -L’Arte Contemporanea: stili e artisti. |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE |  |  |  |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA |  |  |  |
| COMPETENZA DIGITALE | -L’alunno realizza elaborati personali e creativi con l’integrazione di più media | -Usare programmi a scopo comunicativo e di ricerca | -L’arte dell’Ottocento: stili e artisti  -L’arte del Primo Novecento: stili e artisti  -L’Arte Contemporanea: stili e artisti. |
| IMPARARE AD IMPARARE | -Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo  -Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo  -Sceglie in modo funzionale le tecniche più adatte per la realizzazione dei suoi elaborati | - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva.  - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.  -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.  - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. | -Rappresentare il volto: osservazione nella realtà e nell’interpretazione degli artisti  -Rappresentazione dello spazio: la fotografia e il paesaggio. Punti di vista e inquadrature.Osservazione nella realtà e nell’interpretazione degli artisti.  -Arte dell’Ottocento: dall’osservazione e dall’analisi degli artisti, dei movimenti e degli stili, interpretazioni e rielaborazioni personali e creative.  -L’arte del primo Novecento: dall’osservazione e dall’analisi di artisti, movimenti e stili, interpretazioni e rielaborazioni personali e creative.  -Arte Contemporanea: dall’osservazione e dall’analisi di artisti, movimenti e stili, interpretazioni e rielaborazioni personali e creative.  -Tecniche: pastelli, acquerelli, tempere, pennarelli, pastelli a cera e ad olio, gessetti, collage, |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Vedere la programmazione del Consiglio di Classe. |  |  |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITA’ | Sa trovare soluzioni efficaci in situazioni problematiche | Organizzare strumenti e materiali allo scopo di produrre elaborati, manufatti, ricerche | -Rappresentare il volto: osservazione nella realtà e nell’interpretazione degli artisti  -Rappresentazione dello spazio: la fotografia e il paesaggio. Punti di vista e inquadrature.Osservazione nella realtà e nell’interpretazione degli artisti.  -Arte dell’Ottocento, arte del primo Novecento e arte Contemporanea: dall’osservazione e dall’analisi degli artisti, dei movimenti e degli stili, interpretazioni e rielaborazioni personali e creative.  -Tecniche: pastelli, acquerelli, tempere, pennarelli, pastelli a cera e ad olio, gessetti, collage, |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | -Legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.  -Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturale ed ambientali.  -Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.  -Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  -Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale.  -Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi. | - Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.  - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.  - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendo leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. | -L’arte dell’Ottocento: stili e artisti  -L’arte del Primo Novecento: stili e artisti  -L’Arte Contemporanea: stili e artisti. |

METODOLOGIE

Metodo induttivo, ipotetico deduttivo, operativo, apprendimento cooperativo,

strategie didattico-educative: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro in coppie di aiuto, interventi individualizzati/ personalizzati,

lavori di gruppo, prendere appunti, correggere l’errore, proiezione di audiovisivi, attività laboratoriali, Cooperative learning,

utilizzo di nuove tecnologie, esercitazioni in classe, tutoraggio.

STRUMENTI

Libri di testo, testi didattici di supporto, schede appositamente predisposte, sussidi audiovisivi e informatici (LIM), uscite sul territorio,

materiale strutturato (schemi, mappe, ecc.), materiali raccolti a casa dagli alunni (oggetti, testi di vario genere, ecc.)

MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Prove orali: interventi in classe, relazione a voce, interrogazione, verbalizzazione di elaborati grafici, interventi, dialoghi

Prove scritte: questionari a domande aperte, chiuse e scelta multipla, produzioni scritte

Prove pratiche: esecuzione di elaborati grafici, pittorici e tridimensionali, presentazioni, ricerche.

Criteri di misurazione e di valutazione

Per la misurazione il piano dell’offerta formativa suggerisce di adottare i criteri riportati nella tabella seguente. Le percentuali possono comunque variare in base alla tipologia della verifica.

Misurazione prove

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PERCENTUALE | VALUTAZIONE | DESCRITTORE |
| 0 % - 43 % | 4 | Lacunosa |
| 44 % - 47 % | 4 ½ |
| 48 % - 53 % | 5 | Difficoltosa |
| 54 % - 57 % | 5 ½ |
| 58 % - 63 % | 6 | Essenziale |
| 64 %- 67 % | 6 ½ |
| 68 % - 73 % | 7 | Discreta |
| 74 % - 77 % | 7 ½ |
| 78 % - 83 % | 8 | Adeguata |
| 84 % - 87 % | 8 ½ |
| 88 % - 93 % | 9 | Completa |
| 94 % - 77 % | 9 ½ |
| 98 % - 100 % | 10 | Eccellente |

Per la valutazione formativa si rimanda alle programmazioni di area e di disciplina, in cui sono presenti eventuali griglie con specifici indicatori.

Per la valutazione per competenze si riportano di seguito i livelli di competenza esprimibili, che rispecchiano quelli della Certificazione delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione.

|  |  |
| --- | --- |
| LIVELLO | INDICATORI ESPLICATIVI |
| A - Avanzato | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |
| B - Intermedio | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| C - Base | L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. |
| D - Iniziale | L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. |

MODALITA’ DI DOCUMENTAZIONE / COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

Colloqui programmati secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti. Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari.

DOCENTI DI DI ARTE E IMMAGINE DELLE CLASSI PRIME: Biadini Silvia, Crotti Emanuela, Frassi Enrica, Tonetti Mara